



Chercher Hors des Mots

La recherche à l'épreuve du dessin en architecture

Researching Beyond Words

Investigating architectural research by drawing

Colloque international
International symposium
30.11-1.12.2023

CATALOGUE DE L'EXPOSITION
EXHIBITION CATALOGUE

Chercher Hors des Mots

La recherche à l'épreuve du dessin en architecture

Researching Beyond Words

Investigating architectural research by drawing

Colloque international

International symposium

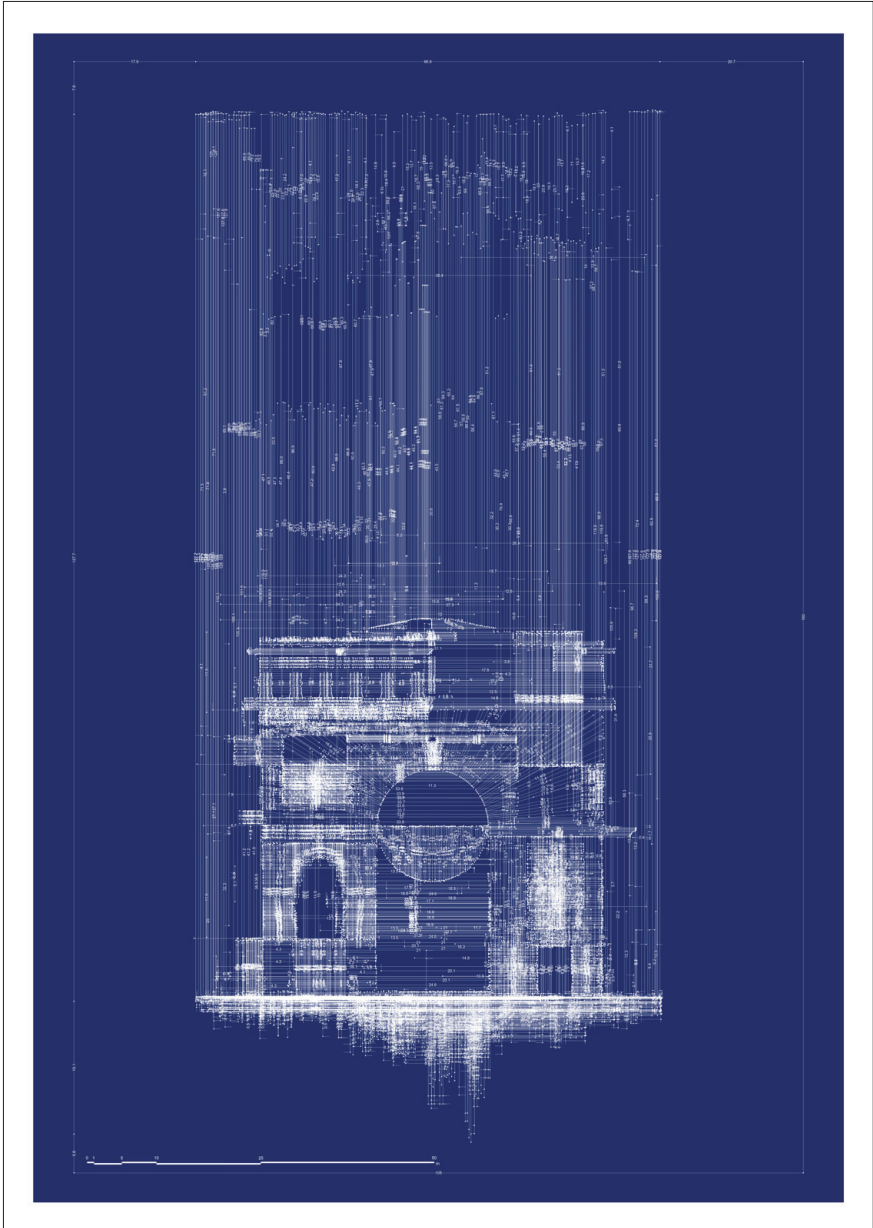
30.11-1.12.2023

CATALOGUE DE L'EXPOSITION
EXHIBITION CATALOGUE

Sommaire / Summary

1	Mohammad Moezzi Inscribing the in-between: a phenomenological inquiry into architectural drawing dualism	8
2	PARENT Art and Architecture Encapsulating the womb as architecture	12
3	Ella Picoup Domesticating drawing: designing perception through projection	16
4	Manon Rigaud Du dessin d'enquête au dessin médiateur: projet de gestion collective de l'eau à Cournon d'Auvergne	20
5	Fiona Lim Tung The line that connects	24
6	Hélène Coussedière Dessiner le temps: co-construire le paysage	28
7	Harry Thompson Agency for objects: the many actants in architectural drawings	32
8	Félix Roudier-Canler L'endroit au-delà des digues	36
9	Association ALADAR André Ravereau: le dessin habité	40
10	Commune 30 fragments de la ville de Givors	46

11	Nikolas Foure Sur nos modifications	52
12	Luis Burriel-Bielza Le détournement des logiciels de modélisation au service d'une recherche	56
13	Pierre Bouilhol Cartographier des controverses urbaines: (re)dessiner pour débattre	60
14	Xiang Ren Dessiner les espaces des minorités	64
15	Bastien Ung, Yves Bêlorgey Un inventaire dessiné des Jardins Ouvriers des Vertus	68
16	Maylis Leuret Je ne sais pas dessiner: le trait comme outil de médiation	74
17	Matthew Butcher Slow architectures and the re-enactment of history	78
18	Cosmin Popan Beyond the on the map: using illustrations and comics to research platform food deliveries	82
19	Giancotti Alfonso Nuovi Mondi: the absolute power of imagination	86
20	Konstantinos Avramidis Tracing traces: drawing graffiti, graffitiing drawings	90
	Florent Clier	
21	Co-habitat: l'éco-portrait comme première lecture d'un site et de ses problématiques	94
22	Melike Besik The disinherited fitment: spatially narrating the politics of space	100





Mohammad Moezzi

mohammadhossein.moez@ucalgary.ca

University of Calgary
 School of Architecture, Planning and Landscape (SAPL)
 Doctorant / *PhD candidate*
<https://www.instagram.com/m.h.moezzi>

Profondeur et Largeur III : Arc de Triomphe

Mohammad Moezzi, 2023, dessin digital, AutoCAD and Photoshop, 89,1x126cm

Depth and Breadth III: Arc de Triomphe

Mohammad Moezzi, 2023, dessin digital, AutoCAD et Photoshop, 89,1x126cm

Mohammad Moezzi, concepteur architectural, enseignant et chercheur iranien, est spécialisé dans le dessin d'architecture et la phénoménologie existentielle. Après une décennie d'enseignement et d'expérience professionnelle, il termine son doctorat à l'université de Calgary au Canada. Son travail a été publié et exposé à l'échelle internationale, notamment au Frascari Symposium VI aux États-Unis. Récemment, dans "Urban Journeys of the Rhizomatic Line", paru dans Streetnotes 30, il remet en question les normes du dessin d'architecture en adoptant une perspective phénoménologique critique.

Mohammad Moezzi, an Iranian architectural designer, instructor, and researcher, specializes in architectural drawing and existential phenomenology. After a decade of teaching and working experience, he is finishing his PhD at the University of Calgary in Canada. His work has been internationally published and exhibited, including at the Frascari Symposium VI in U.S. Recently, in "Urban Journeys of the Rhizomatic Line," featured in Streetnotes 30, he challenges architectural drawing norms with a critical phenomenological perspective

Texte explicatif

"Depth and Breadth III : Arc de Triomphe" est l'un des volets de la trilogie "Depth and Breadth", issue de ma recherche doctorale intitulée "Chiasmatic Situations : Phénoménologie dialectique du dessin d'architecture et de l'image numérique". Elle examine l'évolution du paysage du dessin d'architecture après la conception assistée par ordinateur (CAO), en mettant en lumière l'émergence de dichotomies telles que le virtuel et le réel, la précision et l'ambiguïté, l'original et la copie, la perception et l'informatique. S'inspirant de la Phénoménologie de la perception de Maurice Merleau-Ponty, les dualismes apparaissent contradictoires uniquement à travers le prisme de l'objectivité scientifique inhérente à la pensée cartésienne. La trilogie est une subversion de l'outil de dessin, AutoCAD, pour brouiller les lignes entre le pseudodualisme de la profondeur et de l'étendue de la perception. Elle se matérialise par l'agencement méticuleux, la duplication et la superposition de milliers de lignes de cote, symbole de la précision numérique, superposées manuellement les unes aux autres. Dépourvue de contour géométrique perceptible, elle invite le spectateur à s'intéresser à ses souvenirs de bâtiments emblématiques, tels que l'Arc de Triomphe, la Maison de la Nation de Louis Kahn et la Maison de Vanna Venturi, à son imagination et aux indices subtils intégrés dans l'assemblage collectif des lignes de cote, stimulant ainsi un acte d'interprétation.

Des lignes d'un blanc immaculé, placées sur un fond rappelant les plans traditionnels, s'écartent intentionnellement des caractéristiques des images de CAO. Contrairement aux idées reçues sur la standardisation et la précipitation dans la CAO, la création de ces dessins a exigé une hésitation délibérée et de la patience. Chaque ligne de dimension a été judicieusement placée pour contribuer à la tonalité, les valeurs numériques associées jouant un rôle dans la narration visuelle. Sa dynamique perceptive varie en fonction de la proximité. De loin, elle subit une métamorphose, assumant une présence énigmatique qui invite les spectateurs à plonger dans ses profondeurs aux multiples facettes. La trilogie incarne un paradoxe, utilisant la précision numérique pour évoquer un sentiment d'imprécision et d'ambiguïté

Explanatory text

"Depth and Breadth III: Arc de Triomphe" is one out of "Depth and Breadth" trilogy, from my doctoral research titled "Chiasmatic Situations: Dialectical Phenomenology of Architectural Drawing and Digital Image." It examines the evolving landscape of architectural drawing after Computer-Aided Design (CAD), shedding light on the emergence of dichotomies such as virtual versus real, precision vs ambiguity, original vs copy, and perception vs computation. Drawing upon Maurice Merleau-Ponty's Phenomenology of Perception dualisms appear contradictory solely through the lens of scientific objectivity inherent in Cartesian thinking. The trilogy is a subversion of drawing tool, AutoCAD, to blur the lines between pseudodualism of depth and breadth in perception. It materializes through the meticulous arrangement, duplication, and layering of thousands of dimension lines—a symbol of digital precision, manually superimposed upon one another. Devoid of a discernible geometrical outline, it invites viewer engagement through their memories of iconic buildings, "Arc de Triomphe", "Louis Kahn's House of the Nation", and "Vanna Venturi's House", their imagination, and the subtle cues embedded within the collective assembly of dimension lines, thereby stimulating an act of interpretation. Stark white lines set against a backdrop reminiscent of traditional blueprints, intentionally depart from the characteristic of CAD images. Contrary to prevailing assumptions of standardization and haste in CAD, these drawings creation demanded deliberate hesitation and patience. Each dimension line was thoughtfully placed to contribute to the tonality, with the associated numerical values playing a role in the visual narrative. Its perceptual dynamics vary with proximity. From a distance, it undergoes a metamorphosis, assuming an enigmatic presence that beckons viewers to delve into its multifaceted depths. The trilogy encapsulates a paradox, employing digital precision to evoke a sense of imprecision and ambiguity.