

1. CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE (2016-2022)

CONTRIBUTIONS SOUMISES À DES COMITÉS DE LECTURE

Direction d'ouvrages collectifs

2017, avec Yvan Lamonde, Michel Lacroix et Jonathan Livernois, *Le dictionnaire des intellectuel.les au Québec*, Montréal, PUM, 348 p.

Direction de numéros de revues scientifiques

*2022, avec Jean-Philippe Warren et Karim Larose, « Des voix intimes et politiques : l'engagement des revues québécoises de 1976 à nos jours », *@analyses*, vol. 16, n° 1, hiver.

*2022, avec Marie-Pier Luneau, « Refuser d'oublier. Dans un monde d'hommes. Femmes, archives et histoire de l'imprimé », *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 12, n° 2.

Parties de livres et articles scientifiques

*2022, « Pour lesbiennes seulement : la revue comme *praxis* révolutionnaire. Le cas *Amazones d'hier, lesbiennes d'aujourd'hui* », *@analyses*, vol. 16, n° 1, p. 41-54.

*2021, « Amours féministes, amours résistantes : politique de l'amour dans *La Vie en rose* (1980-1987) », *Recherches sociographiques*, vol. 62, n° 2, p. 393-407.

*2021, « "Je suis une et collective". Orientations idéologiques et politiques de la revue féministe *Les têtes de pioche* (1976-1979) », dans Élyse Guay et Rachel Nadon (dir.), *Relire les revues québécoises. Histoire, formes et pratiques*, Montréal, PUM, coll. « Nouvelles études québécoises », p.141-157.

*2019, « La diversification des pratiques éditoriales chez les féministes (1968-1976) : un avatar du discours militant, *Mémoires du livre / Studies in Book Culture*, vol. 10, n° 2, [En ligne], /doi.org/10.7202/1060974ar

2017, avec Anne Caumartin, « Prendre part à la partie. Textes de femmes dans *Parti pris* », dans Gilles Dupuis, Karim Larose et al. (dir.), *Avec ou sans Parti Pris. Le legs d'une revue*, Montréal, Les éditions Nota Bene, p. 367-385.

2017, « Appartenir à l'humanité : communauté, distance et récit de soi dans *Putain* de Nelly Arcan », dans Isabelle Boisclair, Christina Chung et al. (dir.), *Nelly Arcan : trajectoire fulgurante*, Montréal, Les Éditions du Remue-Ménage, p. 113-128.

2016, « Les libertés possibles. Reconnaissance du féminisme dans *Mainmise* (1970-1972) », dans Karim Larose et Frédéric Rondeau (dir.), *La contre-culture au Québec*, Montréal, PUM, p. 433-45.

Entrées de dictionnaire

2018, « *Châtelaine* et la littérature »; « *Journal pour mémoire* »; « *Quelques Adieux* », dans Aurélien Boivin et al., *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, Montréal, Fides, p. 131, p. 447-448, p. 698-699.

2017, « Nicole Brossard »; « Andrée Ferretti »; « *Québécoises deboutte!* »; « *Les têtes de pioche* », dans *Le dictionnaire des intellectuel.les au Québec*, Montréal, PUM, p. 82-84; p. 146-147; p. 262-264; p. 302-303.

2017, avec Micheline Dumont, « Suffragistes », dans *Le dictionnaire des intellectuel.les au Québec*, Montréal, PUM, p. 292-296.

Communications données lors de colloques scientifiques et journées d'études avec comité de sélection

2022, « L'apport de la perspective féministe en études littéraires », colloque *100 ans de recherche. Réalisations et destinations*, ACFAS, Université Laval, 10 mai.

2021, « Les trois temps de la révolution : la pensée politique d'Andrée Ferretti dans *Parti Pris* (1963-1968) », colloque *Les Révolutions tranquilles au Québec ou au Canada dans une perspective nationale et internationale*, UQAM, 11-12 novembre.

2021, « Odette Oligny et la place des femmes dans la presse canadienne-française, de 1920 à 1962 », colloque *Dans un monde d'hommes : femmes archives et histoire de l'imprimé au Québec*, Université de Sherbrooke, 5, 6 et 7 mai.

- *2019, « Des femmes à la télévision. Une critique anticapitaliste et féministe des médias de masse », colloque *Littérature, médias et discours populaires*, Université de Montréal, 14-15 mars.
- *2018, « Éditrices dans la Cité. Prise de position politique des Éditions du Remue-Ménage », colloque *Les discours publics de l'éditeur*, Université de Sherbrooke, 9-10 mars.
- 2017, « Autour de l'œuvre d'Yvan Lamonde », colloque *Autour de l'œuvre d'Yvan Lamonde. Colonialisme et modernité au Canada depuis 1867*, Université d'Alberta, 26-27 octobre.

CONTRIBUTIONS NON SOUMISES À DES COMITÉS DE LECTURE

Conférences publiques

- 2022, « Autour de *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage* », cours « La littérature québécoise de 1940 à nos jours », Université de Sherbrooke, 8 mars.
- 2022, « Cartographier l'action militante. Le cas des féministes au Québec (1971-1974), cours « Presse et littérature au XX^e et XXI^e siècle », Université de Toronto, 9 mars.
- 2021, « Sois belle, mais ne te tais pas : ambivalence du discours féministe dans le magazine *Chic* », Groupe de recherches et d'études sur le livre au Québec, Université de Sherbrooke, 16 avril.
- 2021, « Structures sociales du patriarcat exposées dans *Le Boys Club*, de Martine Delvaux », conférence « Femmes et littérature », Université York, 21 novembre.
- 2021, « Les phénomènes de canonisation des œuvres dites "féminines" et la place des femmes dans l'institution du littéraire : Enjeux et réflexions », « Séminaire de lecture », Université Queen's, 9 avril.
- 2021, « Pratiques éditoriales des néo-féministes au Québec », cours « La fonction éditoriale », Université de Sherbrooke, 16 novembre.
- 2020, « Dire et faire. Discours et actions militantes des féministes », cours « Histoire des femmes au Québec », Université de Sherbrooke, 26 février.
- 2019, « Émotion et couverture d'un mouvement féministe en débat : le cas de Françoise Stéréo », séminaire de la Chaire pour le développement de la recherche d'expression française en Amérique du Nord (CEFAN), Université Laval, 7 novembre.
- 2019, avec Chloé Savoie-Bernard, « Table ronde d'ouverture avec Nicole Brossard », colloque *La modernité en revues. Pleins feux sur un siècle de revues québécoises*, Université d'Ottawa, 29 mai.
- 2019, « Between Comrades. Deictics of Marxism in *Québécoises Deboutte!* », Université Brandon, 6 février.
- 2018, « Le féminisme québécois : quelques instants clés », Université Sungkyunkwan & Université EWHA, 12 et 14 novembre.
- 2018, « Féminismes québécois depuis 1968. La mobilisation des héritages », conférence annuelle, Korean Association for Quebec Studies, *Québec, 50 ans après 1968*, The Canadian Embassy, Seoul, South Korea, 17 novembre.
- 2018, « L'amour de l'Autre / The Love of The Other », *La Représentation de l'Autre / The Representation Of the Other*, Université de Calgary, 19 et 20 avril.
- 2017, « Que furent les fées ? », cours « La littérature québécoise », Université de Montréal, 20 mars.
- 2017, Le Show d'archives de Marie-Andrée Bergeron, Centre d'Archives Gaston-Miron / Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises, Université de Montréal, 23 février.
- 2017, « La langue comme outil de décolonisation : le cas des *Belles-sœurs* de Michel Tremblay, cours « Théâtres et politique en Afrique francophone », Université de Calgary, 16 février.
- 2016, « How to present a communication : workshop for the Graduates Students », Université de Calgary, 11 octobre.
- 2016, « La contre-culture au Québec », Panel de discussion, Université de Montréal, 23 février.

Autres publications

- 2021, « Apprendre à connaître Lise », postface de *Filles corsaires*, Les Éditions du Remue-Ménage, Montréal. p. 174-182.
- 2020, « Les investissements du cœur. Une chronique albertaine », *À babord*, n° 84, été, p. 16-17.
- 2020, « L'amour comme point de fuite : Alexa Conradi, *Les angles morts* : perspectives sur le Québec actuel », *Liberté*, n° 327, printemps, p. 66-67.
- 2020, « L'amour, un piège pour les femmes ? », *La Presse +*, 30 décembre, [En ligne], <https://www.lapresse.ca/debats/opinions/2019-12-30/l-amour-un-piege-pour-les-femmes>.
- 2020, « Debouttes ! Recension », *Relations*, n° 805, novembre-décembre, p. 49.
- 2019, « Dé/construire les royaumes. L'idée de résistance dans *Royaume Scotch tape* de Chloé Savoie-Bernard », *@analyse*, vol. 14, n° 19, p. 38-48.
- 2019, avec Jonathan Livernois, « L'actualité de *L'institution du littéraire* », dans Robert, Lucie, *L'institution du littéraire*, Québec, PUL, 2019, p. IX-XI.
- 2019, « Revaloriser l'action militante. Pascale Dufour et Lorraine Guay : *Qui sommes-nous pour être découragé.es ?* », *Liberté*, n° 325, p. 75.
- 2019, « Ces textes qui n'advieront pas », *Lettres québécoises*, n° 174, p. 24-25.
- 2018, « Pour mes amies », *Françoise Stéréo. Anthologie*, Montréal, Moutl Éditeur, p. 4-7.
- 2018, « Parler du monde pour le mettre à terre. *Fuck le monde* de S-P Beaudet », *Liberté*, n° 319, hiver, p. 54-55.
- 2018, « Le féminisme québécois avant le droit de vote », *La Presse +*, 26 décembre, [En ligne], https://plus.lapresse.ca/screens/48952631-510a-43cc-b8d1-94d57afb196b__7C__0.html.

2. AUTRES CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE

Participation à l'organisation de congrès internationaux, colloques, etc.

- *2022, Journée d'études « Se serrer les coudes : la sororité dans l'écriture des femmes », Université de Calgary, 23 septembre : membre du comité organisateur.
- *2021, Colloque « Dans un monde d'hommes. Femmes, archives et histoire du livre au Québec », ACFAS, Université de Sherbrooke, 5 au 7 mai : membre du comité organisateur.
- *2019, Colloque « Toujours deboutte ! Perspectives sur le renouveau féministe au Québec », Université du Québec à Montréal, 27-28 novembre : membre du comité organisateur.
- *2019, Journée d'études « Raisons graphiques : nouvelles perspectives sur l'œuvre de France Théoret », Université de Montréal, 15 novembre : membre du comité organisateur.
- 2016, Colloque « Mises en récit et mises en commun. Les revues québécoises depuis 1976 », Université du Québec à Montréal, 12 octobre : membre du comité organisateur.
- 2016, Journée d'études « La Claque. Violence et résilience en littérature québécoise contemporaine », Université York, 5 mai : membre du comité organisateur.

3. PLUS IMPORTANTES CONTRIBUTIONS À LA RECHERCHE EN CARRIÈRE

- * **Création du Laboratoire de recherche sur les discours culturels féministe (2022)** — Le laboratoire est un lieu de recherche interdisciplinaire dont la mission première est de rassembler les chercheuses qui s'intéressent au discours culturel des féministes afin de générer et de diffuser les travaux, en plus de

susciter les collaborations interdisciplinaires, entre professeures et étudiantes. Les chercheuses associées au laboratoire bénéficient des infrastructures disponibles pour le financement partiel et la diffusion des résultats auprès d'un large réseau de recherche en études féministes. Le Laboratoire a été financé par un projet bénéficiaire du financement du CRSH.

* **Réalisation du moyen-métrage documentaire *Comme un besoin de révolution. Littérature et féminisme* (2022).** — Ce projet est le résultat d'une recherche menée en partie grâce au financement du CRSH. Il s'agit d'un moyen métrage documentaire (tourné par la cinéaste Stéphanie Lanthier), qui rassemble des entrevues menées avec 10 écrivaines, historiennes et/ou professeures féministes. À travers le dialogue, elles tentent de comprendre le rôle de la littérature dans l'évolution de la pensée et du mouvement féministes au Québec. Ce film documentaire est d'une importance capitale pour l'histoire de la littérature féministe contemporaine, car il présente des entrevues inédites avec les féministes les plus marquantes de leur époque.

Publication du *Dictionnaire des intellectuel.les au Québec*, avec Yvan Lamonde, Michel Lacroix et Jonathan Livernois, (2017). — Ce dictionnaire est le premier du genre. Il vise à synthétiser les travaux produits au Québec sur l'histoire intellectuelle — une dénomination qui couvre également l'histoire culturelle et littéraire. L'originalité de l'approche réside dans la définition de « l'intellectuel.le » : celle-ci évite les paramètres traditionnels, souvent disciplinaires, nationaux, sexués. Le projet identifie les spécificités culturelles et historiques du rôle joué par les intellectuel.les au Québec dès le début du XX^e siècle et les particularités de leur discours. Ma spécialisation en littérature des femmes a été sollicitée pour rétablir le rôle important des femmes et des féministes dans l'histoire intellectuelle québécoise.

* **Publication de l'article « La diversification des pratiques éditoriales chez les féministes (1968-1976) : un avatar du discours militant », dans *Mémoires du livre/Studies in Book Culture* (2019).** — Cet article analyse la diversification des pratiques éditoriales des féministes entre 1968 et 1976. Il procède d'une hypothèse selon laquelle cette diversification constitue en fait une stratégie militante qui vise à faire circuler le discours au sein de différents réseaux et à atteindre un public plus élargi. Quatre types d'imprimés y sont examinés, dont deux sont autopubliés et deux sont édités professionnellement. Il s'agit d'un manuel, le *Birth Control Handbook* (1968), un journal de liaison, le *Montreal Women's Liberation Newsletter* (1970), une revue, *Québécoises deboutte!* (1972-1974), et une pièce de théâtre alternative, *Môman travaille pas, a trop d'ouvrage!* (1976). Il s'agit du premier article à explorer cette problématique, et il a été publié au sein d'une revue bilingue dont la portée critique est internationale.

Publication de *Les mots de désordre. Édition commentée des éditoriaux de La Vie en rose (1980-1987)* (2012). — Cet ouvrage regroupe les 50 éditoriaux de la revue québécoise ayant connu le plus important succès populaire dans l'histoire de la presse féministe au Québec. Les éditoriaux sont accompagnés de commentaires critiques qui visent à replacer le sujet du texte dans son contexte social, politique et discursif. Il a été publié aux Éditions du Remue-Ménage, la maison d'édition féministe qui diffuse la recherche francophone en études féministes et en « gender studies » la plus reconnue au Québec et au Canada.

4. CONTRIBUTIONS À LA FORMATION

J'enseigne la littérature québécoise au sein d'un programme d'études françaises à Calgary, en Alberta, où les étudiant.es de deuxième et de troisième cycle sont beaucoup moins nombreux que dans les universités du Québec. Néanmoins, depuis 2016, j'ai eu la chance de superviser 2 étudiant.es de maîtrise et d'en cosuperviser une autre. Je dirige actuellement 2 étudiants de doctorat, dont l'un en codirection avec Marie-Pier Luneau (UdS). Je supervise annuellement 3 assistant.e.s de recherche. Dans le contexte de mon programme, je suis la professeure qui dirige actuellement le plus d'étudiant.es gradués.es.